

**Accompagné par le clown  
thérapeutique :  
Enjeux d'une intervention artistique et  
relationnelle en soins palliatifs**

Florence Vinit, Phd, Dess  
Camilla Gryski, M.L.S., M.Ed.

« Alors que la mort est si proche, que la tristesse et la souffrance dominant, il peut encore y avoir de la vie, de la joie, des mouvements d'âme d'une profondeur et d'une intensité parfois encore jamais vécues. »

*Marie de Hennezel*

With their natural tendency to live in the present and their ability to cherish play and other pleasant experiences, dying children often astound the adults around them.

*Hilden and Tobin, 2003*

**Clown thérapeutique et hôpital, un  
mélange étonnant!**

1. Rire et santé: un domaine en pleine expansion
2. Le clown thérapeutique comme réducteur de tension
3. Les premiers pas du clown thérapeutique



M. Chagal

**Les effets bénéfiques du rire et de  
l'humour**

- Le rire comme processus complexe: état physiologique et émotionnel
- Le rire entraîne des modifications corporelles
- Toute forme d'humour n'est pas bonne
  - occasion de se mettre en valeur
  - facteur de socialisation
  - comme dénigrement de soi ou de l'autre

**Les effets bénéfiques du rire et de  
l'humour**

- L'humour donne:
  - une meilleure estime de soi
  - moins d'anxiété et de dépression
  - plus de plaisir dans la vie

(Abel 2002, Kuiper et Martin, 1993).

### Les effets bénéfiques du rire et de l'humour

- Effet « tampon » de l'humour sur les répercussions négatives du stress
  - (Abel, 2002 ; Carol et Schmidt, 1992)
- Modification de la perception d'une situation, relativisme face à un événement, détournement d'attention face à une douleur physique ou un élément jugé négativement
  - (Weisenberg, Tepper, Schwarwald, 1995 ; Nezelek, Derks, 2001)

### Les effets bénéfiques du rire et de l'humour

- L'humour comme mécanisme d'adaptation (Holland 1982)
- Plus grande capacité de résilience (Henman, 2001)
- Meilleure qualité de vie (Thorson, Powell et all., 1997)

### Humour...

The role of the adult in these situations involves being emotionally available, sensitive, understanding and accepting, so that it is safe for humour to be spontaneously expressed by the child.

D'Antonio, 1989

### Les effets bénéfiques du rire et de l'humour

- Sur le plan physiologique:
  - corrélation positive entre le rire et l'augmentation de la résistance du système immunitaire et des taux d'endorphines
  - la tolérance à la douleur,
  - une diminution de la pression sanguine

(Martin 2002, Martin, 2001, Martin et Dobbin, 1988, McClelland et Cherriff, 1997)



Dr Quenouille

### Le clown, un réducteur de tension

- Dans le cirque, le clown était historiquement l'artiste envoyé pour réduire la tension des spectateurs
- Le clown, figure de vulnérabilité
- Le clown, figure du passeur
- La force d'un masque qui dévoile
- Symbole de joie et d'enfance
- Une technique artistique rigoureuse



Flora

## Les premiers pas du clown thérapeutique

- Naissance en 1985:  
Big Apple Circus aux Etats-Unis  
Robo the Clown au Canada
- Des professionnels formés pour travailler en milieu de soin
- Canadian Association of Therapeutic Clowns/L'Association Canadienne des Clowns Thérapeutiques (2005)
- Respectent un code de déontologie

## Un clown thérapeutique distinct du clown d'animation

- Un jeu improvisé qui combine de façon créative un double ancrage:
  - Dans la **référence** (ce qui est là, le construit, l'organisé, le vocabulaire utilisé, l'agencement de l'espace et du matériel, les fonctions sociales, les postures, les paroles des participants)
  - Et dans la **résonance** (ce qui est latent, le potentiel de vie et de rêve qu'il fait résonner à l'intérieur de la relation)

(J.B. Bonange)

« Le clown comme le chœur antique, travaille en même temps sur l'organisation et sur l'organisme, en utilisant deux modalités différentes: il tend un grand miroir et demande à tout le monde de se regarder (...) et en même temps qu'il souligne et surligne le visible, il joue l'invisible, il fait parler l'ineffable, il bruite l'inaudible, il donne un langage au chaos. Il travaille en même temps sur les deux versants. Par l'effet miroir pour ce qui se voit et par l'effet tiroir pour ce qui est caché. »

(J. Ferasse)

## La notion d'intervention en clown

Une intervention entre:

- L'organisation:
  - « le côté visible, le social organisé, l'exigence de s'adapter au monde, avec des buts, des actions, des programmes. Elle pose; de langage, la conscience des buts, les moyens. »
- Et l'organisme:
  - « le côté caché, le social vivant, l'exigence d'être, de se sentir vivant, c'est-à-dire fragile, fluide, sensible, imprévisible, plein de choses souterraines... »

(J. Ferasse)

## La notion d'intervention en clown

- L'état clown est un état paradoxal entre le lâcher prise et la conscience.
- Se rendre disponible pour les surprises de la rencontre avec soi et avec l'autre.
- Le clown:
  - Un « état corps-cœur en état de jeu »

The clown is "life-enhancing."

Hoyle, 1989

The clown is "the embodiment of hope in the face of hopelessness, and possibility in the face of the impossible."

Henderson

## Les premiers pas du clown thérapeutique

- Le véritable maître du jeu est le patient
- Le clown thérapeutique ne se réduit pas à faire « rire »
- Un partage entre pairs :  
Association Canadienne des clowns thérapeutiques (2005)



Dr Fifi se pense bien

« Il ne s'agit pas de jouer un personnage mais de se laisser posséder par un double : l'enfant qui sommeille en nous »

Stanilavsky

## Recherches sur le clown thérapeutique

- Libération des affects (Oppenheim et al., Lancet 1997)
- Réduction de l'anxiété (Vagnoli et al., Pediatrics, 2005)
- Aide aux procédures (Virat, 2006)
- Accompagnement des personnes atteintes de déficiences cognitives (Virat, 2008)
- Le clown thérapeutique: un modèle varié (Koller et Gryski, 2007).

## « Clowner » en soins palliatifs

Article P.N. 2.8

« Des techniques complémentaires de gestion non pharmacologiques des symptômes sont offertes s'il y a lieu selon l'évolution des besoins et des intérêts (comme la musique, l'art, les livres, la thérapie par les clowns). »

*Les soins palliatifs pédiatriques*

*Principes directeurs et pratiques*

*Association canadienne des soins palliatifs du Canada 2006.*

« Les clowns ne vont pas empêcher la souffrance, les conflits. Au contraire, ils leur donnent un espace où ils peuvent être mis en jeu et reconnus. »

Marc Khamne

### Pediatric Palliative Care: What do Parents Want?

- Respect for the child and family
- Co-ordinated services
- Normalizing activities
- Support Hope

Antle et al., 2005

Many parents expressed frustration when they perceived a lack of care co-ordination suggesting that energies could be better directed toward enhancing a child's quality of life and happiness rather than trying to sort out information and services provided by different health care professionals.

Antle et al., 2005

### Contexte de travail en soins palliatifs

Dr Clown:

- A la Maison du Phare, Montréal  
(accueil des enfants en phase terminale)
- En département de soins palliatifs à l'hôpital
- En centre d'hébergement

### Work in palliative care

Flora (Camilla Gryski, Toronto)

- Palliative and Bereavement Care Service at SickKids, Toronto (consult service)
- Follow patients in the hospital and in the community
- Attend weekly rounds, write progress notes

### Contexte de travail en soins palliatifs

- Une question de confiance
- Étroite collaboration avec les équipes de soins (personne de liaison): avant et après l'intervention
- Adaptation de l'intervention aux conditions physiques et psychologiques du patient
- Présence régulière



DR AMANDINE

### Accompagné par le clown thérapeutique

- Suivi d'un établissement à l'autre ou de l'hôpital au domicile
- La vie, jusqu'au bout
- Le clown confident
- Le clown transgresseur de tabou
- Être sur le seuil

### Le pouvoir thérapeutique du jeu

#### ➤ Exemples cliniques

- Malou et le jeu de la télécommande
- Le traitement du samouraï
- Préparer sa mort

L'absence de perspective d'avenir de l'enfant n'empêche pas de nourrir son désir d'apprendre, de jouer et de créer.



Dr L'Air de rien et Dr Spring

He just wants to be a seven-year-old boy and do armspits and all that stuff.

A parent in Antle et al., 2005

### Le pouvoir thérapeutique du jeu

- Pour Winnicott, l'état de jeu est thérapeutique en soi:
  - mettre en acte la réalité psychique interne de l'enfant
  - une expérience vitale, c'est-à-dire, « ce qui est essentiel à l'enfant, à savoir le sentiment d'exister réellement, ou encore le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue»
  - Apprivoiser l'inconnu par le rituel

## Play in Children's Health Care

- A Right of the Child
- Protects against developmental delays, regressive behaviours and emotional withdrawal
- An essential element in reducing the degree of threat perceived by children in unfamiliar surroundings

Gaynard, 1998

Interaction with a consistent, supportive member of the health care team may contribute to a reduction in children's emotional stress during hospitalization. This appears to be true even when that person provides no information relevant to the child's care.

Gaynard, 1990

It is in playing and only in playing that the individual child or adult is able to be creative and use the whole personality, and it is only in being creative that the individual discovers the self.

Winnicott, 1971

## Le pouvoir thérapeutique du jeu

- Le jeu: espace de transformation:
  - Exultation des possibles (M. Buber)
  - « Travail de l'âme » (Woodman)
- Le jeu comme espace sacré (seuls ceux qui jouent connaissent les règles).



Dr Fifi et Dr Guacamole

## Enjeux de l'intervention

- Vis-à-vis du patient :
- Respect pour la douleur des familles: tact et qualité de présence
  - Complémentarité avec les équipes de soins
  - Adaptation du jeu à la concentration et fatigue du patient
  - Accompagner plutôt qu'interpréter

## Enjeux de l'intervention

L'artiste face à lui-même:

- Le soutien permis par le duo
- La question de l'attachement pour l'artiste
- Hygiène émotionnelle: Groupe de parole et réunion multidisciplinaire

## Enjeux de l'intervention

➤ Le mot animation?

-Souvent: une perspective occupationnelle ou distractive.

-Etymologiquement: « redonner de l'âme ».

« Animer c'est « redonner du souffle »

B. Cuisinier, psychologue, *Le soin relationnel avec des personnes désignées séniles.*

«C'est dans le regard de l'autre que je vois si je suis encore aimable, c'est dans la manière dont il me parle, dont il prend soin de moi, que je sens si je fais encore partie du monde des vivants.»

*Marie de Hennezel*

“She was responsible for my child's last smile.”

SickKids' Parent



## Ce que le clown peut nous apprendre

➤ Les 5 points du clown:

-l'ouverture: dire oui

-l'honnêteté: être vrai

-Le plaisir: chercher la joie

-La simplicité

-La légèreté: se laisser traverser

## Ce que le clown peut nous apprendre

### Fondements physiques:

- Dans la possibilité du non verbal (rythme)
- Dans une posture basse (enracinement)
- Centré, présent à lui et à l'écoute de l'autre dans tous les langages du corps.
- Transmet une attitude d'accueil

(C. Moffart)

## Ce que le clown peut nous apprendre

### Fondements émotionnels :

- Reconnaissance du « corps qu'on est »
- Laisse voir sa vulnérabilité
- Ce qui autorise celle de l'autre
- Entièrement présent

(C. Moffart)

« L'homme agit avec sa présence vivante. »

Grotowski

## Ce que le clown peut nous apprendre

- Présence sensible
- Présence contenant
- Présence paisible et apaisante
- Présence vulnérable
- Présence ludique et audacieuse

## La force du clown

- Le clown habite « la liminalité »: il appartient à « l'entre deux »
- L'ouverture du cœur se vit physiquement, dans la sensation, dans le regard, dans le visage etc.
- Le regard neuf du clown: émerveillement et découverte

## La force du clown

- Varier les registres de communication
- L'importance du toucher affectif
- Le clown comme bouc émissaire: une place donnée à l'ombre
- Le jeu comme expression et décharge, lieu de possible, de lâcher et de contrôle

« L'amour est le miracle d'être un jour  
entendu jusque dans nos silences, et  
d'entendre en retour avec la même  
délicatesse: la vie à l'état pur, aussi fine  
que l'air qui soutient les ailes des  
libellules et se réjouit de leur danse. »

Christian Bobin



Flora

It is not enough to reveal to people their  
Value, to understand and care for them. To  
love people is also to celebrate them. The  
Claudias of this world are seen only as problems  
needing to be attended to by professionals. The  
Claudias also need laughter and play, they need  
people who will celebrate life with them and  
manifest their joy at being with them.

Vanier, 1998

#### > LE CLOWN

« Ballet d'Amour, où danse le clown.  
Traversant la nuit, tremblant du jour.  
Une étoile poésée, tombée des pluies, lui dit :  
Quel secret naît dans tes mains ?  
A la pâleur des rêves, le rayon des mers  
Court avec toi, sur la corde du ciel.

Grimaçant le pire :  
-J'oblige la vie à sourire lui répondit-il.

Est-ce tout ? s'ouvre la fleur.  
Regarde ! La nuit assombrit  
De poussière, les vêtements gris,  
Et dans la foule pleure  
Le sillon des rires qui l'applaudit.

Et d'être l'eau, je suis la feuille  
qui glisse à la dernière marche,  
Où le temps ne coulfisse pas.

Je suis prisonnier des lunes  
Accrochées à mon costume  
Ridicule et inespéré,  
Pour bercer un cœur étoilé  
Arous le clown, les yeux baissés.  
Et, dans mon vieux manteau  
Il est des nids, des rêves, des oiseaux,  
Qui se défilent en éventail sur une terre plus haut  
Que je prends à la nuit, pour répondre à l'eau. »

EMMA



M. Chagal

## Bibliographie indicative

- > Antle, B. (2005). *Rehab and Community Care Medicine*. Fall.
- > D'Antonio, I. (1989). The Use of Humor in Health Care Settings. In McGhee (Ed.), *Humor and Children's Development*. New York: Haworth Press.
- > Gaynard, L. (1998). Play as Ritual in Health Care Settings. In Fromberg and Bergen (Eds.), *Play from Birth to Twelve and Beyond*. New York: Garland.
- > Hilden, J., Tobin, D. (2003). *Shelter from the Storm: Caring for a Child with a Life-Threatening Condition*. Cambridge MA: Perseus
- > Koller D., Gyski C., (2007). The Life Threatened Child and the Life Enhancing Clown: Towards a Model of Therapeutic Clowning. *Evidence Base Complementary and Alternative Medicine*.
- > Liben, S., Papadatou, D., Wolfe, J. (2008). Paediatric palliative care: challenges and emerging ideas. *The Lancet*; 371: 852-64.
- > Martin, R. A. (2001). Humor, laughter and physical health: methodological issues and research findings, *Psychological Bulletin*, 127, 504-519.
- > Martin, R. et Dobbin J., (1988). Sense of Humor, Hassles and Immunoglobulin A : Evidence for a Stress Moderating Effect of Humor. *International Moffart Christian*, (2006). Le clown relationnel, un art des soins relationnels en psycho gériatrie et en soins palliatifs. *Education du patient et enjeux de santé*, 24, 51-56.

## Bibliographie indicative

- > Oppenheim, D., Simonds, C., & Hartmann, (1997). Clowning on Children's Wards. *The Lancet*, 350, 838-1840.
- > Provine, R., (2000). *Laughter: a Scientific Investigation*. New York: Viking.
- > Simons C., (2004). Silence on rit!, *Revue Québécoise de psychologie*, 25, 75-97.
- > Vagnoli, L., Caprilli, S., Robiglio, A., Messeri, A., (2005). Clown Doctors as a Treatment for Preoperative Anxiety in Children. A Randomized Prospective Study, *Pediatrics*, 116, 563-567.
- > Van Blerkom L., (1995). Clown doctors: Shaman Healers of Western Medicine. *Med. Anthropology Quarterly*, 9, 462-75.
- > Vinit, F., (2007). Des nez rouges en résidence : l'intervention des clowns-docteurs en CHSLD. *La Gérontoise*, 18, 6-10.
- > Vinit, F., (2007). "Le clown thérapeutique en milieu pédiatrique, Bilan d'un programme montréalais", *Perspective Infirmière*, juillet-août, 4, (6).