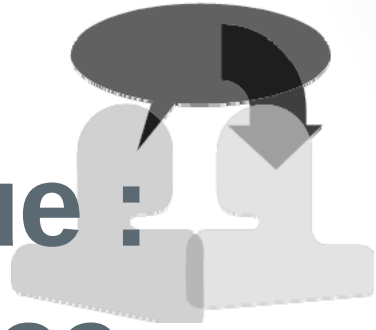
L’approche dialogique : un lieu de surprenance



Vers une poétique sociale en intervention

Marc-Antoine Gingras

Centre d’études interdisciplinaires sur le développement de l’enfant et la famille
CEIDEF

Université du Québec à Trois-Rivières

Aperçu

- Dialogique vs monologique
- Les postures dialogiques
- Les attitudes dialogiques
- Les aptitudes dialogiques
- Les actions dialogiques
- Vers une poétique sociale en intervention

Dialogique vs monologique

- Dialogisme : présence de l'autre dans notre discours vs l'autre est objectivé
- Parler « avec » l'autre vs « à propos » de l'autre
- Le langage est l'expression de la vie vs une simple description de l'autre
- Relation participative entre la personne, les besoins, les attentes, les mandats, les expertises vs hiérarchisation normalisatrice
- Les sentiments d'unité et d'unicité sont complémentaires vs en compétition

Intérêt de la perspective constructionniste sociale du problème

- Elle distingue la personne du problème : la personne est la personne, le problème est le problème
- Elle ne pose pas d'hypothèse sur le problème ou sur la personne, mais s'intéresse à la relation entre les deux
- Elle ne voit pas la personne comme étant le problème, mais comme étant visitée par le problème
- Elle perçoit que lors de cette visite, le problème peut coloniser la personne

Le problème et ses effets monologiques sur l'identité

- Les activités de la personne gravitent autour du problème
- Le problème convainc la personne de son incapacité à échapper à son pouvoir
- La personne ne perçoit plus de distance entre elle et le problème
- La personne est isolée, la souffrance grandit
- La personne a le sentiment qu'elle « est » le problème
- La culpabilité, la honte et le blâme s'ajoutent au problème

Le problème et ses effets monologiques sur l'identité (suite)

- La personne perd son droit d'auteur et ses pouvoirs d'expression, dont :
  - La capacité de nommer, de définir le monde à sa manière
  - La capacité de développer ses relations
  - La capacité de poser des intentions en fonction de ses valeurs et de ses rêves
  - La capacité de se comprendre, de comprendre le monde et de créer du sens

Le problème et ses effets monologiques sur l'identité (suite)

- Le problème impose ses mots à l'auteur, le problème est l'auteur
- Le problème a toujours le dernier mot
- La vie devient un monologue ayant le problème pour centre
- L'auteur a même perdu les mots pour le dire : il n'est que plainte ou révolte

Approche dialogique, empowerment et recherche scientifique

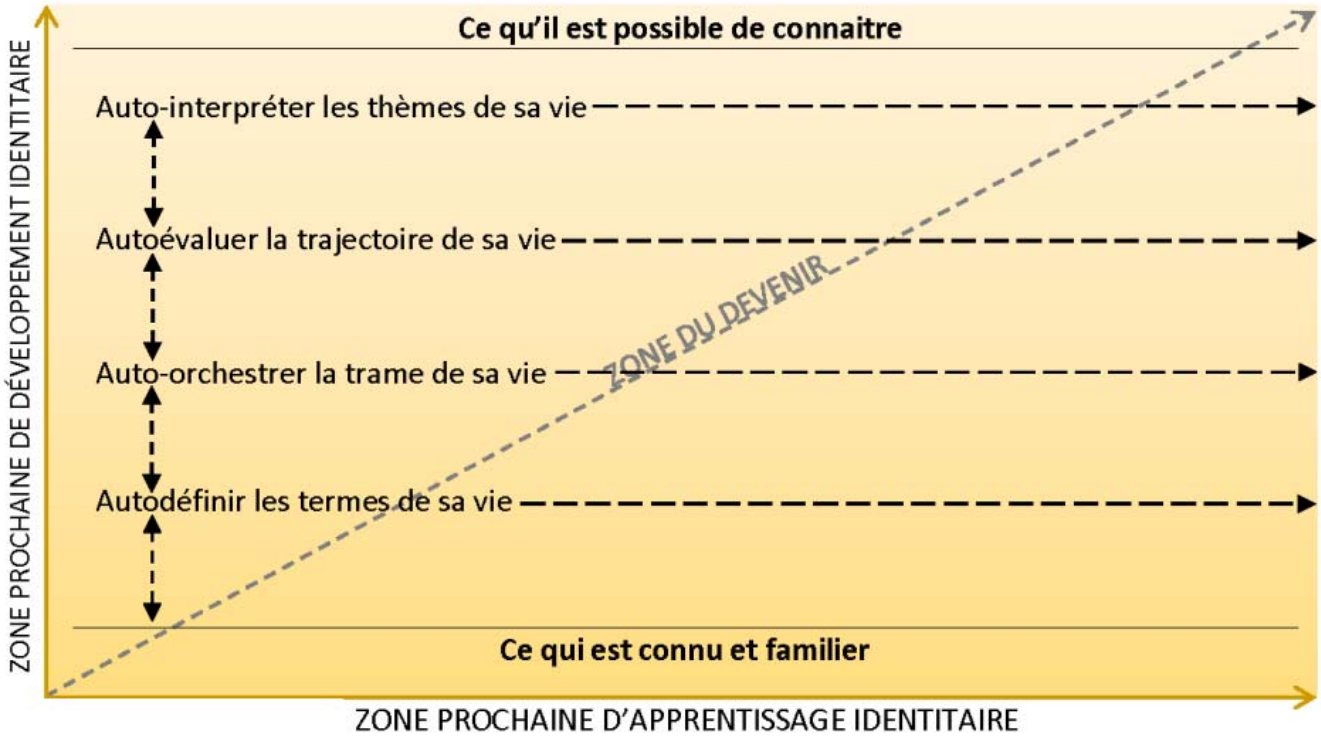
Le Projet P.A.C.T.E. (Lacharité et coll.) : étude scientifique québécoise sur les pratiques exemplaires

- Étude qualitative et quantitative
- Trois territoires, 26 établissements, 203 professionnels, 438 parents
- Centre de petite enfance, maternelle; CLSC, Centre hospitalier; Centre de réadaptation et Centre jeunesse
- Postures et attitudes de l'intervenant en lien avec une pratique participative d'empowerment

Les postures dialogiques

- La posture est :
  - Une position concernant « qui je suis »
  - Une toile de fond de l'interprétation
  - L'ensemble des éléments d'ordre théorique au sens large
- Les postures en lien avec l'empowerment

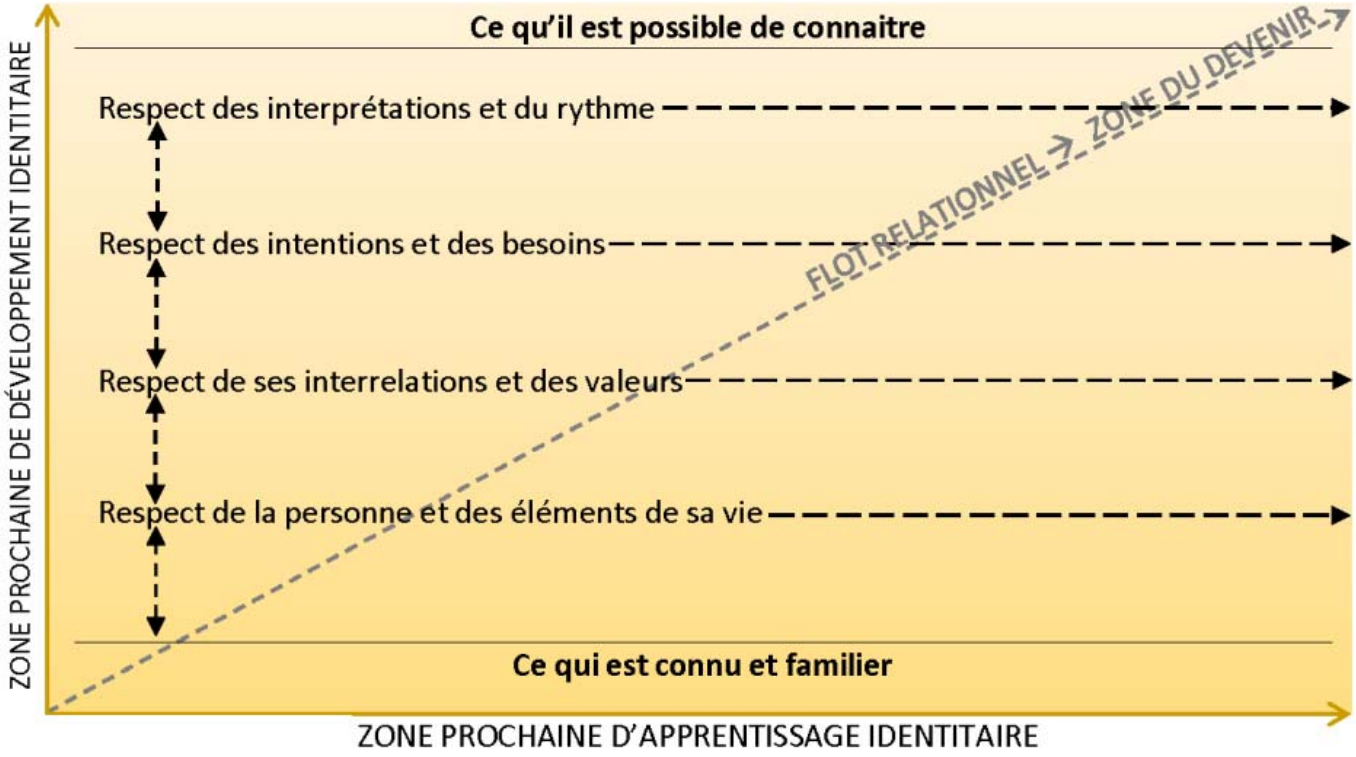
Schéma 1
Échafaudage des postures dialogiques



Les attitudes dialogiques

- L’attitude est :
  - une disposition, un type de regard posé sur le réel
  - relève du comment je vais considérer, approcher, appréhender, traiter les données
- Les attitudes d’empowerment

Schéma 2
Échafaudage des attitudes dialogiques



Les aptitudes dialogiques

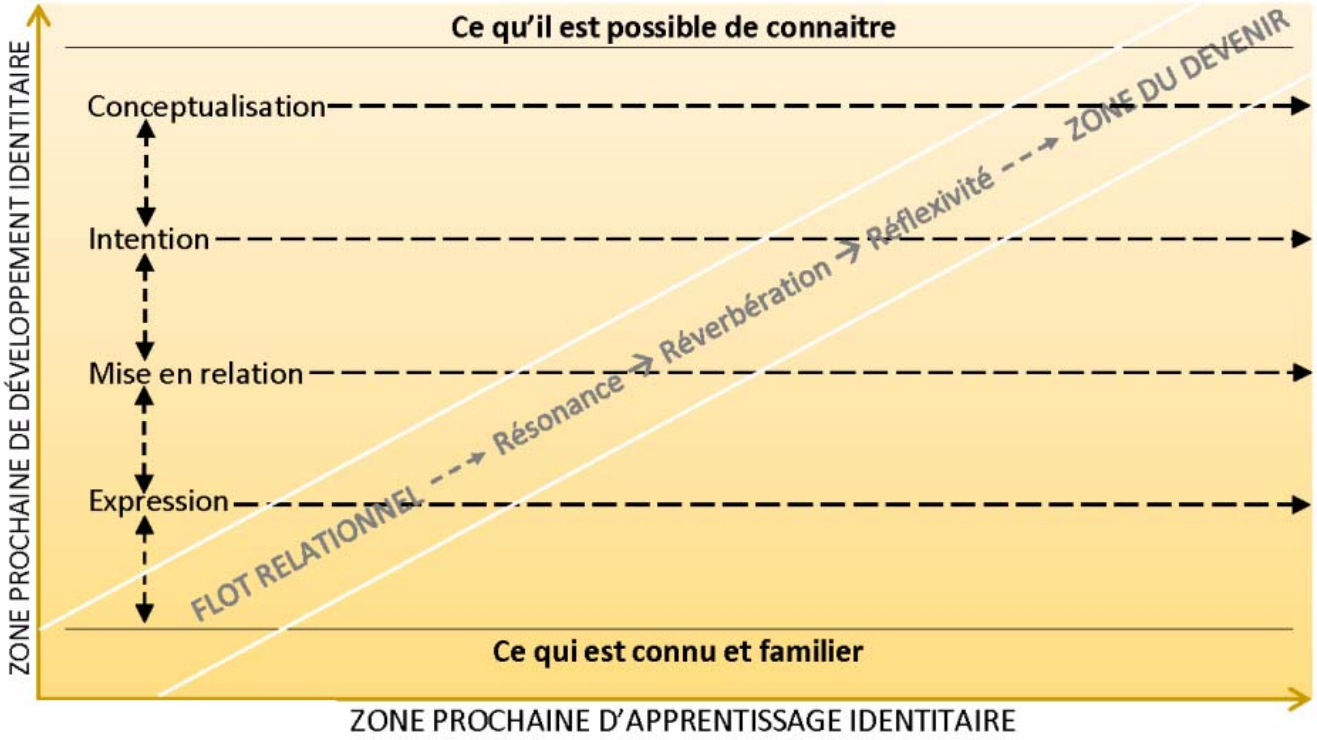
- L’aptitude est :
  - une disposition innée, naturelle ou acquise à faire quelque chose
  - une habilité à faire quelque chose
- Les aptitudes d’empowerment
  - Le développement de l’identité en lien avec l’empowerment
  - Les outils d’apprentissage identitaire

TOTOCHE

MARVEL
HEROES
MARVEL
HEROES

CEIDEF

Schéma 3
Échafaudage des aptitudes dialogiques



Le retour à une posture d'auteur : perspective constructionniste sociale

- L'expression est le point d'appui du passage du monologique au dialogique
- Le mot est l'unité de base de l'identité
- Le mot est l'unité de base du récit

Le mot et l'identité sociale selon Vygotski

« … la pensée et le langage sont la clef pour comprendre la nature de la conscience humaine… il est évident que ce n'est pas la pensée seule, mais toute la conscience dans son ensemble qui est liée dans son développement à celui du mot… Le mot est absolument impossible à l'homme seul, mais possible à deux… La conscience se reflète dans le mot comme le soleil dans une petite goutte d'eau. Le mot est à la conscience… ce qu'est une cellule vivante à l'organisme, un atome au cosmos. C'est bien un petit monde de conscience. »

Pensée et langage, pages 499-500

Le mot : perspective constructionniste sociale

- Le passage du monologique au dialogique
- Le mot : essence du dialogue et unité de base de l'identité
- Le mot est dialogique :
  - Le mot, doué de sens, n'est pas qu'un ensemble de signes représentant les choses, les personnes et l'identité
  - Le mot est toujours emprunté, il est présence vivante de l'autre qui résonne en soi

Le mot : perspective constructionniste sociale (suite)

- Le mot est polyphonique :
  - Il provient de sonorités et de significations multiples et les fait toutes résonner, ensemble
  - Il porte une pluralité de musiques, de souffles, d'intentions, d'indications sur le monde et la manière d'y habiter
- L'expression est un tissage de mots qui sont eux-mêmes du tissu de résonances
- Le mot est l'identité, l'identité est du langage vivant, de la conversation

Le mot a donc deux dimensions

- Dimension linguistique :
  - Le mot est fait de signes
  - Le mot est signifiant : il est indicateur
- Dimension translinguistique
  - Le mot est un tissu de résonances vivant
  - Le mot est doué de sens et de signification, de vecteurs d'organisation et de direction

Les actions dialogiques

- Elles manifestent les postures, attitudes, aptitudes dialogiques
- Elles rendent les actions dialogiques
- Elles sont sous-jacentes aux stratégies reliées à des modèles et des mandats
- Elles sont la plupart du temps implicites lors de nos pratiques
- L'approche narrative en a fait le centre de sa pratique et permet de les rendre visibles

Schéma 4
Échafaudage narratif des actions dialogiques

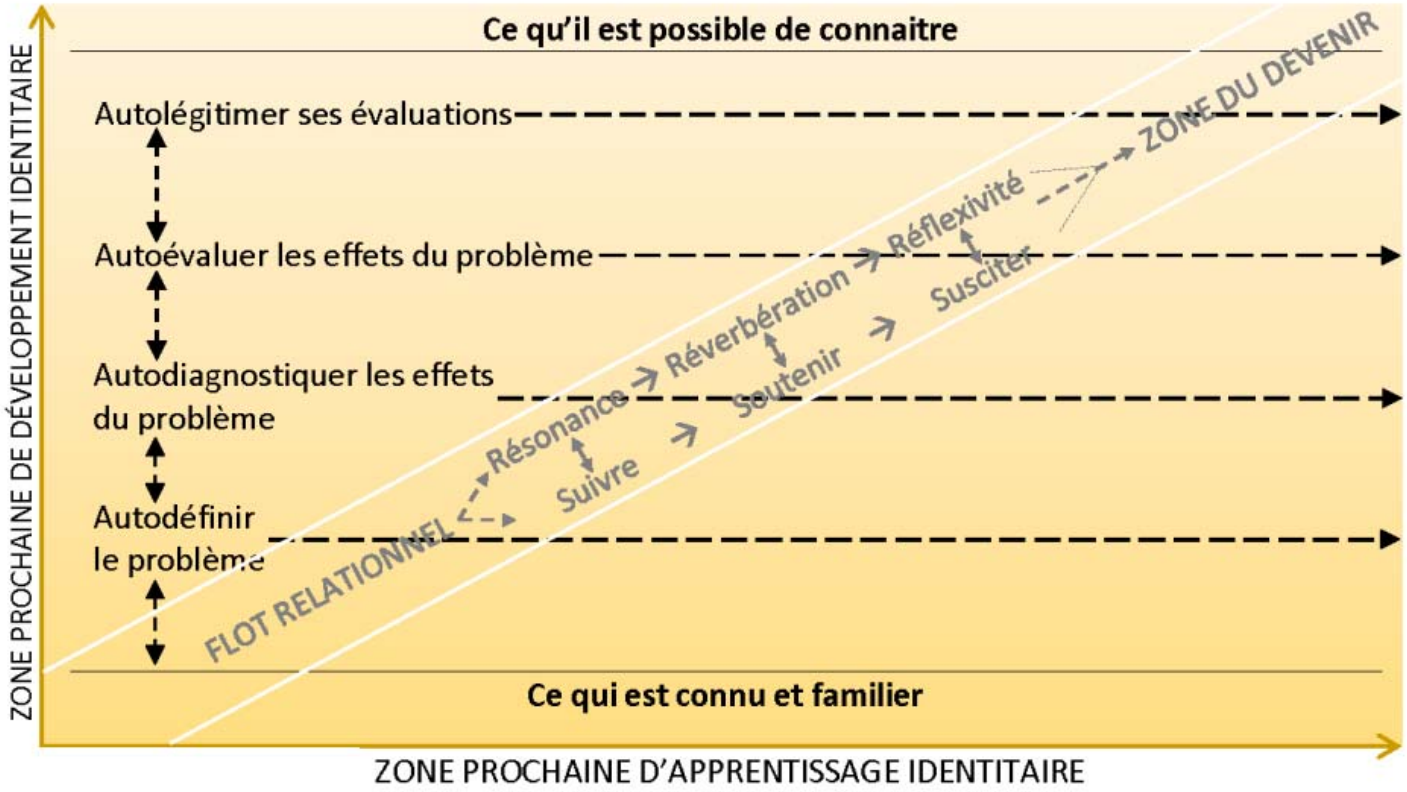
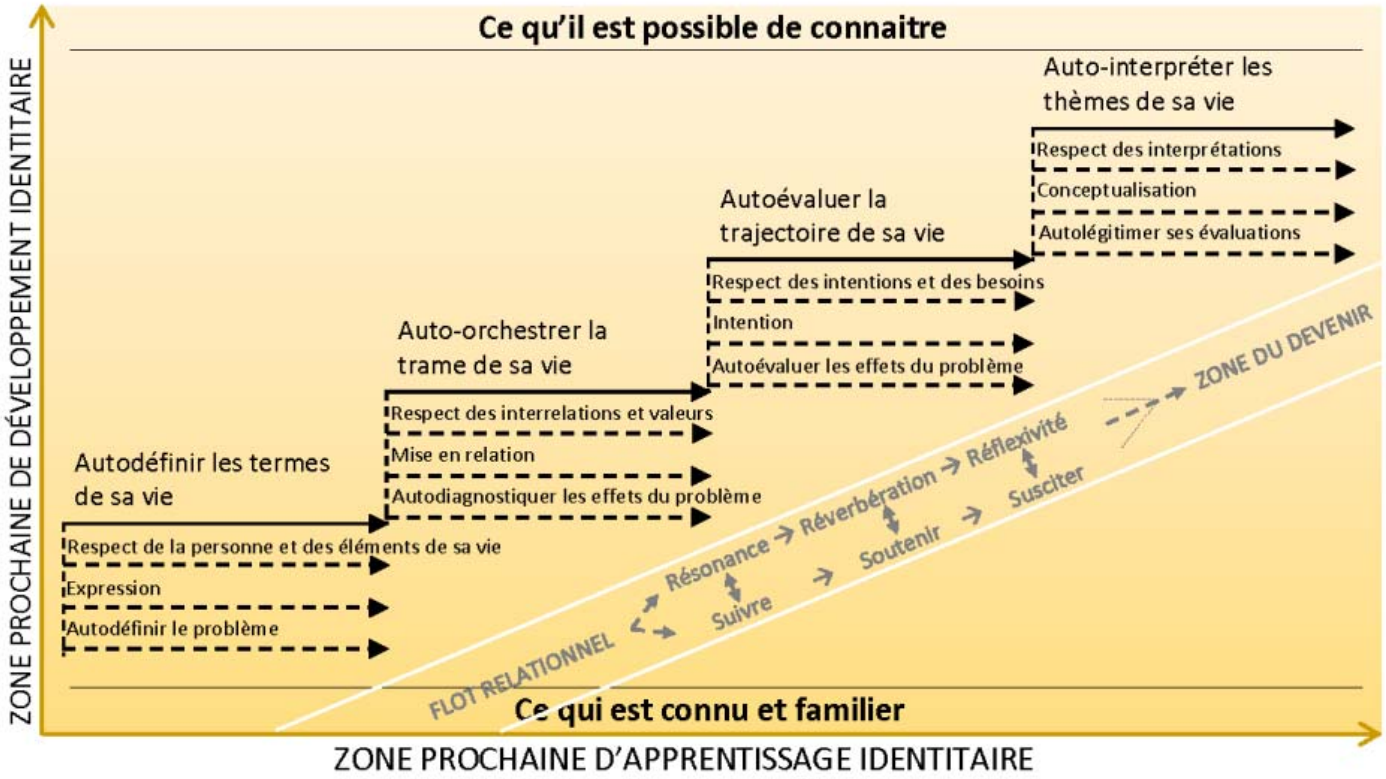


Schéma 5
Échafaudage dialogique identitaire



Vers une poétique sociale

- La vie dialogique est celle où s'estompe la frontière entre le dedans et le dehors, le personnel et l'impersonnel, l'individuel et le social
- La poétique sociale est l'espace où chacun est tour à tour auteur, acteur, scénario et tissu vivant de résonances
- La participation dialogique en poétique sociale est celle où la résonance conjointe est l'auteur des récits à venir

La vie, un lieu de « surprenance » où :

- Nommer le monde, c’est exister dans le monde et le faire vivre en soi
- Orchestrer le monde, c’est y occuper une place et l'inviter en soi
- Désirer le monde, c’est lui insuffler de la vie et le faire vibrer en soi
- Penser le monde, c’est lui inspirer du sens et l’incorporer en soi

Références

Katz, A.M., Shotter, J. (1999). *Social poetics as a relational pratice : creating resourceful communities*. (Ce texte est disponible sur le site Internet de John Shotter.)

Lacharité, C., de Montigny, F., Miron, J.M., Devault, A., Larouche, H., Desmet, S. et coll. (2005). *Les services offerts aux familles à risque ou en difficulté : Modèles conceptuels, stratégies d'action et réponses aux besoins des parents*. Trois-Rivières, QC.

Paillé, P., Mucchielli, A. (2012). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*. Paris, Armand Collin.

Shotter, J. (2005). *Persons: points of condensation in a sea of living interactions.* Conceptualization of the Human Person in the Social Sciences. Paper for XI Plenary Session of the Pontifical Academy of Social Sciences, Rome, 7th-12th April, 2005.

Todorov, T. (1981). *MikaÏl Bakhtine, le principe dialogique*. Paris : Seuil.

Vygotski, L.S. (1997). *Pensée et langage.* La dispute, Paris.

White, M. (2009). *Cartes des pratiques narratives*. Bruxelles : Satas.

Références (suite)

Lectures complémentaires

Ce diaporama est en lien avec un chapitre rédigé en 2012 par Gingras et Lacharité intitulé : « Identité, dialogue et participation : vers une poétique sociale en action » et à paraitre dans un collectif dirigé par Jacques Quintin qui portent sur les récits de vie dans les soins de santé.

Gingras, M-A., Lacharité, C. (2010). *La cérémonie identitaire : une approche de supervision de groupe au service d'une pratique participative d'empowerment*. Article soumis pour publication en anglais. (Disponible en français en en faisant la demande au premier auteur.)

Gingras, M-A., Lacharité, C. (2009). Trois perspectives sur la personne, la famille et le changement. Dans Lacharité, C., Gagner, J.-P., *Comprendre les familles pour mieux intervenir : Repères conceptuels et stratégies d'action* (p. 129-154). Montréal : Gaétan Morin, Chenelière Éducation.

Pour recevoir des documents ou pour toute demande d'information, n'hésitez pas à transmettre une demande par courriel à l'adresse suivante :

marc.antoine.gingras@umontreal.ca